

## Consignes aux auteurs 2024

1) Veuillez envoyer votre article **par courriel** : la **mise en page** doit être **minimale (A)**, mais l'article doit **IMPÉRATIVEMENT RESPECTER** les **conventions typographiques (B)** et les **consignes bibliographiques (C)** données dans l'**Annexe 1** ci-dessous.

2) Si nécessaire, veuillez envoyer **les fichiers illustrations et tableaux + la liste de leurs légendes** : voir les **misés en forme des tableaux et illustrations (D)** données dans l'**Annexe 1** ci-dessous.

3) Veuillez envoyer le fichier rempli ci-joint : « **Résumés, titres et mots clés de l'article, fonctions** »

- Chaque auteur doit fournir **deux résumés** (Abstracts) de **800 caractères chacun maximum** : **un résumé dans la langue dans laquelle son article a été rédigé** (français, allemand, anglais, espagnol et italien) + **un résumé en anglais** (ou bien en français, si l'article a été rédigé en anglais).
- Chaque auteur doit fournir le **titre de l'article et des mots clés (Keywords)**, dans la langue de l'article, et **leurs traductions** (en anglais).
- Chaque auteur doit fournir un certain nombre de renseignements personnels : nom, prénom, email, établissement et laboratoire de rattachement + adresse à laquelle il souhaite que le volume papier lui soit envoyé (les tirés à part sont au format PDF).

Chaque article fait l'objet d'une **double expertise anonyme (peer review)** : cette double expertise est une valorisation de l'article, chaque auteur restant libre de suivre les recommandations données, le comité de direction et le comité éditorial décidant de la publication dans la revue. L'auteur d'un article accepté devra remplir un avenant de contrat avec les Presses Universitaires de Franche-Comté, s'engageant notamment à ne pas diffuser son texte sur Academia.edu avant deux années (la diffusion sur HAL restant possible).

Durant la phase d'« XMLisation » de la revue, vous recevrez deux jeux d'épreuves avant publication.

### Comité de rédaction, pour tout contact :

Giusto Traina (directeur) [giusto.traina@gmail.com](mailto:giusto.traina@gmail.com) (Rome, Iran et Caucase, Antiquité tardive)

Jean-Christophe Couvenhes (directeur) [jccouvenhes@gmail.com](mailto:jccouvenhes@gmail.com) (Grèce, Hellénistique)

Maxime Petitjean (secrétaire de rédaction, chargé des comptes rendus) [maximepetitjean75@gmail.com](mailto:maximepetitjean75@gmail.com) (Rome)

Marion Franchet-Lamalle (secrétaire de rédaction, chargée d'édition) [mfranchet@gmail.com](mailto:mfranchet@gmail.com)

### Comité éditorial :

Philippe Abrahami (Proche Orient ancien) – Nathalie Barrandon (Rome) – Laura Battini (Proche Orient ancien) – Christophe Batsch (Monde juif) – Jean-Michel Carrié (Antiquité tardive, Byzance) – Jérémy Clément (Grèce, Hellénistique) – Jean-Nicolas Corvisier (Grèce) – Mathieu Engerbeaud (Rome) – Isabelle Pimouguet-Pédarros (Grèce, Hellénistique) – Pierre Tallet (Égypte pharaonique) – Catherine Wolff (Rome)

### Comité scientifique international :

F. Bérard (Lyon – Rome) ; C. Bréaz (Fribourg – Hellénistique, Rome) ; P. Brun (Bordeaux – Grèce) ; P. Butterlin (Paris – Proche Orient ancien) ; F. Cadiou (Bordeaux – Rome) ; M. Coltelloni-Trannoy (Paris – Rome, Afrique) ; S. Cosentino (Byzance) ; P. Cosme (Rouen – Rome) ; V. Cuhe (Nice – Grèce) ; I. Eramo (Bari – Rome, Byzance) ; F.M. Fales (Udine – Proche Orient ancien) ; P. Faure (Lyon – Rome) ; C. Fischer-Bovet (Los Angeles – Égypte hellénistique et romaine) ; F. Gazzano (Gènes – Grèce) ; A. Gonzales (Besançon – Rome) ; B. Isaac (Tel Aviv – Rome) ; M. Kazanski (Paris – Haut Moyen Age, Byzance) ; M. Khanoussi (Tunis – Rome) ; J.-M. Kowalski (Brest – Grèce) ; Y. Le Bohec (Paris – Rome) ; P. Le Roux (Paris – Rome) ; J. Lévi (Paris – Chine ancienne) ; K. Maksymiuk (Siedlce – Rome, Iran) ; R. Martinez Lacy (Mexico – Grèce, Hellénistique) ; P. Piacentini (Milan – Égypte pharaonique) ; M. Reddé (Paris – Rome) ; J. Rzepka (Varsovie – Grèce, Hellénistique) ; N. Sekunda (Gdańsk – Grèce, Hellénistique) ; M.A. Speidel (Zurich – Rome) ; E. Wheeler (Durham, NC – Grèce, Rome) ; C. Zuckerman (Paris – Byzance)

## ANNEXE 1 : Pour la publication d'un article

### A/ Une mise en forme minimale

- Adressez aux responsables de la revue un fichier texte sous **Word**, en **.docx** (doublé d'un fichier au format **.pdf** vérifié attentivement par l'auteur : cela peut s'avérer indispensable par exemple pour l'édition des textes épigraphiques, etc.).
- Composez le texte en **Times New Roman**. Le texte pourra être enrichi (*italique*, **gras** ou soulignement, notamment pour indiquer des niveaux de titre), mais ne sera pas mis en page : **pas de mise en page spécifique, pas de création de style ni de notes de fin d'article**.
- Les notes doivent être placées en bas de page (notes infrapaginales).
- Pour le **grec**, utilisez une police unicode ; pour les autres caractères spéciaux (hiéroglyphique, démotique, cunéiforme, hébreu, libyque, punique, arabe, etc.), il est indispensable de fournir les polices employées.

### B/ Conventions typographiques du texte de l'article

Les contributions non francophones respecteront les conventions et règles typographiques, bibliographiques et de ponctuation en usage dans la langue employée.

Les contributions francophones devront respecter les quelques points suivants :

- Pas d'espace avant un point et une virgule, mais une **espace insécable** avant les doubles ponctuations ; : ! ? et à l'intérieur des guillemets français (« ») et des tirets d'incise (–).  
\*\*\* Créer une **insécable** : Ctrl+Maj+esp [PC] / Alt+esp [Mac] \*\*\*
- Accentuez les voyelles majuscules : École. À Brindisi
- Il faut écrire : **IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C.** / **après J.-C.** ; **I<sup>er</sup> siècle (petites majuscules)** ; **1<sup>re</sup> partie, I<sup>er</sup> millénaire, Ramsès II**. Les abréviations : s. / av. / apr. / ex. ne sont autorisées que dans les **notes**.
- En anglais, supprimez les points : **BC / AD**, en italien **a.C. / d.C.**
- Cf., via, etc., **mais** : *a fortiori, a priori, a posteriori, infra, supra, in fine, in extenso, contra, passim, et alii, ca., pace, s.v.* Les apostrophes doivent être courbes : « ' » et non « ' ». N'ajoutez pas de point entre les lettres des sigles, accentuez-les : *SEG, CIL, CNRS, Bnf, ÉFR, AÉ*.
- Pour la translittération des termes grecs, on adoptera la convention suivante : ω = ô ; o = o ; η = è ; ε = e ; υ = u ou y ; χ = ch ; θ = th ; κ = k ou c. Le iota souscrit doit être adscrit : τῶ̄ = tô̄i. L'esprit rude en initiale est signifié par la lettre h : ῥ̄ = hè.

### C/ La bibliographie en fin d'article et les références bibliographiques ou aux sources citées en notes de bas de page

Les renvois bibliographiques se présenteront selon le type « Harvard », dit aussi « à l'américaine ». Cela fait disparaître les *loc. cit., op. cit., art. cit.*, etc. Reste *ibid*, qui n'est à employer que pour une référence identique répétée dans deux notes successives.

**En fin d'article, établir une bibliographie récapitulative**, selon les normes de présentation suivantes, à laquelle les références bibliographiques données en notes de bas de page se rapporteront.

Dans la bibliographie finale, les principes de bases sont :

- Vous devez vous contenter d'indiquer : **Nom P. (Date), Titre, Lieu d'édition**.
- De manière facultative, vous pouvez rajouter, **entre crochets droits**, après le lieu d'édition, des

# HIMA

d'Histoire Militaire Ancienne

**[informations utiles]** qui servent à indiquer qu'il s'agit d'une **réédition**, d'une **réimpression** (reprint), d'une **traduction** ou que **l'article est repris dans un autre ouvrage** ; si une **collection** particulière (ex. : BAR International Series, Scripta Antica) doit être citée par nécessité, la présenter **entre parenthèses après le lieu d'édition**.

- **Pas de mention des éditeurs commerciaux.**
- Les titres de revue seront développés : *Bulletin de correspondance hellénique* (et non *BCH*).
- S'il y a plusieurs références dues au même auteur pour la même année : 2006a, 2006b, etc.
- Le lieu de publication sera retranscrit en français : Athènes, Rome, Leyde, Londres, Milan. Dans le cas de plusieurs lieux d'édition, ils sont séparés par un trait d'union : Rome-New York.
- Indication de pages précédée de **p. suivi d'une espace insécable** (et non : pp., p. 8 *sq.*, ou les numéros de pages seuls).
- Respecter les règles propres à chaque langue dans les titres (pas d'espace avant les doubles ponctuations dans les langues étrangères, respecter les majuscules dans les titres d'ouvrages en anglais, pas dans les titres d'articles... et d'une manière générale, privilégiez la simplicité plutôt que d'introduire un usage fautif).

## 1. Ouvrages

► **Un seul auteur** : Nom P. (Date), *Titre*, Lieu + si nécessaire [informations utiles].

Launey M. (1987), *Recherches sur les armées hellénistiques*, t. 2, Paris [réimpression de l'édition de 1950].

♦ cité en note de bas de page : Launey 1987 [1950], p. 581-586.

► **Deux auteurs** : Nom P., Nom P. (dir.) (Date), *Titre*, Lieu + si nécessaire (collection).

Le Bohec Y., Wolff C. (dir.) (2000), *Les légions de Rome sous le Haut-Empire*, t.1, Lyon.

**Ou** Le Bohec Y., Wolff C. (dir.) (2000), *Les légions de Rome sous le Haut-Empire. Actes du 2<sup>e</sup> congrès de Lyon, 17-19 septembre 1998*, t. 1, Lyon (Centre d'études romaines et gallo-romaines, n. s. 20).

♦ cité en note de bas de page : Le Bohec, Wolff 2000, p. 35-40.

► **Trois auteurs et plus** : tous mentionnés dans la bibliographie, remplacés par *et al.* en notes.

Bérard F., Feissel D., Laubry N., Petitmengin P., Rousset D., Sève M. (2010), *Guide de l'épigraphiste. Bibliographie choisie des épigraphies antiques et médiévales*, Paris [4<sup>e</sup> édition].

♦ cité en note de bas de page : Bérard *et al.* 2010, p. 154.

## 2. Articles

► **Dans une revue** : Nom P. (Date), « Titre de l'article », *Nom de la revue*, numéro, p. pagination.

Eramo I. (2018), « Ammiano, l'*Historia Augusta* e uno strano caso di fornai a cavallo », *Bollettino di studi latini*, 48, p. 173-182.

♦ cité en note de bas de page : Eramo 2018, p. 180. (Si l'article entier est cité ne pas remettre la pagination.)

► **Dans un volume collectif** : Nom P. (Date), « Titre de l'article », dans Nom P. (dir.), *Titre*, Lieu, Pages.

Couvenhes J.-Chr. (2019), « Les Macédoniens en guerre », dans Traina G. (dir.), *Mondes en guerre*, t. 1, *De la préhistoire au Moyen Âge*, Paris, p. 223-241 ; p. 706 (notes).

♦ cité en note de bas de page : Couvenhes 2019.

Van't Dak E. (1977), « Sur l'évolution des institutions militaires lagides », dans *Armées et fiscalité dans le monde antique*, Paris, p. 77-105.

# HiMA

d'Histoire Militaire Ancienne

◆ cité en note de bas de page : Van't Dack 1977, p. 83.

### 3. Compte rendu ou article de dictionnaire

#### ► Citation d'un **compte rendu**

Abrahami P. (2016), Compte rendu de Frey S. (2012), *Poliorcétique au Proche-Orient à l'âge du Bronze*, *HiMA : Revue internationale d'Histoire Militaire Ancienne*, 3, p. 305-311.

◆ cité en note de bas de page : Abrahami 2016.

#### ► Citation d'un **article de dictionnaire**

Hobein H. (1929), *Paulys Realencyclopaedie der classischen Altertumswissenschaft*, III, A, 2, Stuttgart, s. v. « Sphairos (3) », col. 1683-1693.

◆ cité en note de bas de page : Hobein 1929, col. 1685.

### 4. Sources philologiques, épigraphiques, papyrologiques

**Vous devez toujours présenter les sources de façon homogène.**

\*\*\*Article en français\*\*\*

\*\*\*Nommez les auteurs et les titres d'ouvrage **en entier**\*\*\*

\*\*\*Pour les inscriptions et papyri, conformez-vous à la pratique la plus commune\*\*\*

Xénophon, <i>Anabase</i> , I, 3, 9	<i>IG IX 1, 333 (Tod I<sup>2</sup> 34)</i>
Virgile, <i>Énéide</i> , VI, 529-530	<i>Syll.</i> <sup>3</sup> 419, l. 15-17 et note 5
Polybe, V, 8, 5 <b>ou</b> Polybe, <i>Histoires</i> , V, 8, 5	<i>CIL IX, 3385</i>
Diodore, XVII, 49, 3 <b>ou</b> Diodore de Sicile, <i>Bibliothèque Historique</i> , XVII, 49, 3	<i>AE</i> , 1972, 148
Moïse de Khorène, <i>Histoire de l'Arménie</i> , I, 8-9	<i>SB XIV, 11, 942</i>
	<i>P. Tebt. III, 778</i>

\*\*\*Article en allemand, anglais, espagnol, italien : adoptez l'usage courant\*\*\*

► Si vous utilisez un auteur ancien **en traduction**, il est **nécessaire** de mentionner en bibliographie finale l'édition utilisée.

Paton W.R. (trad.), Walbank F.W., Habicht C. (2012a), *Polybius. The Histories*, vol. V, books 16-27, London-Cambridge (The Loeb classical Library).

◆ cité en note de bas de page : Polybe, XXI, 43, 10-11 (traduction Paton, Walbank, Habicht 2012a, p. 383).

Constans L. A. (éd. et trad.) (1926), *César. Guerre des Gaules*, Paris (CUF).

◆ cité en note de bas de page : César, *Guerre des Gaules*, I, 29 (traduction Constans 1926, p. 22).

► **Abréviations des titres des corpus de sources, dictionnaires ou recueils de sources spécifiques.** Si vous les utilisez de manière récurrente, si vous ne les estimez pas suffisamment connues et si vous ne souhaitez pas recourir en première intention au format « Harvard », il est souhaitable de rappeler, **en note infrapaginale**, les abréviations des corpus de sources, dictionnaires ou recueils spécifiques au domaine scientifique de l'article, avec la mention des sigles utilisés.

#### **Exemples d'abréviations en note infrapaginale**

*IG = Inscriptiones Graecae*, Berlin, 1924-.

*I. Didyma* = Rehm A., Harder R. (éd.), *Didyma II. Die Inschriften*, Berlin, 1958 (plutôt que Rehm, Harder 1958)

# HIMA

d'Histoire Militaire Ancienne

*LIMC* = *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Zürich-Munich-Düsseldorf, 1981-1999.

*ABV* = Beazley J.D., *Attic Black-Figure Vase Painters*, Oxford, 1956 (plutôt que Beazley 1956).

*FGE* = Page D.L. (éd. et trad.), *Further Greek Epigrams. Epigrams before A.D. 50 from the Greek Anthology and other sources, not included in Hellenistic epigrams or The Garland of Philip*, Cambridge, 1981 (plutôt que Page 1981).

*FGrH* = Jacoby F., *Fragmente der griechischen Historiker*, Berlin, 1923- [https://scholarlyeditions.brill.com/bnjo/].

*Kerameikos* = Peek W., *Kerameikos*, vol. 3., *Inschriften, Ostraka, Fluchtafeln*, Berlin, 1941.

## **D/ Tableaux et illustrations de l'article**

### **Tableaux**

Les tableaux classiques seront réalisés sous word. S'ils nécessitent de la couleur de fond ou autre enrichissement, fournir un fichier illustrator (police Myriad Pro 8pt). Excel est à proscrire.

Aucune note de bas de page ne devra figurer dans les tableaux (on y préfère une notice introductive ou des cellules plus renseignées).

### **Illustrations**

La rédaction préconise de limiter le nombre des illustrations au maximum et de privilégier un lien internet conduisant à la figure en ligne. Pour les images indispensables favoriser une source provenant de <https://gallica.bnf.fr>, qui autorise la diffusion pour les travaux universitaires ou <https://commons.wikimedia.org> où les droits de diffusion sont bien précisés :

Exemple :

Ici, image 1, on lit que l'œuvre est de très bonne taille 4,06 MB, que l'œuvre est issue d'une collection royale. Sous la catégorie « Licensing » on apprend que l'œuvre est dans le domaine public (la mort de l'auteur remontant à plus de 70 ans). Cependant l'auteur de la photographie y a placé un copyright. Pour s'en apercevoir, il faut descendre jusqu'à la rubrique « Metadata » (image 2)



Size of this preview: 629 x 600 pixels. Other resolutions: 252 x 240 pixels | 504 x 480 pixels | 806 x 768 pixels | 1,074 x 1,024 pixels | 1,731 x 1,650 pixels. Original file (1,731 x 1,650 pixels, file size: 4.06 MB, MIME type: image/jpeg): [ZoomViewer](#)

[Open in Media Viewer](#)

[File information](#) [Structured data](#)

#### Captions

English Add a one-line explanation of what this file represents

[Edit](#)

#### Summary [\[ edit \]](#)

<b>Artist</b>	<a href="#">Andrea Mantegna (1431–1506)</a>
<b>Title</b>	<i>The Triumphs of Caesar: 3. The Bearers of Trophies and Bullion</i>
<b>Object type</b>	painting
<b>Genre</b>	history painting
<b>Date</b>	between circa 1484 and circa 1482
<b>Medium</b>	tempera on canvas
<b>Dimensions</b>	height: 270.3 cm (106.4 in) ; width: 280.5 cm (110.4 in) ; thickness: 4 cm (1.5 in)
<b>Collection</b>	<a href="#">Royal Collection</a>
<b>Accession number</b>	<a href="#">RCIN 403960 (Royal Collection)</a>
<b>References</b>	<a href="#">Royal Collection (UK) ID: 403960</a>
<b>Source</b>	<a href="#">Royal Collection</a>

Andrea Mantegna: The Triumphs of Caesar: 3. The Bearers of Trophies and Bullion

#### Licensing [\[ edit \]](#)

This is a faithful photographic reproduction of a two-dimensional, public domain work of art. The work of art itself is in the public domain for the following reason:

The author died in 1506, so this work is in the public domain in its country of origin and other countries and areas where the copyright term is the author's life plus 100 years or fewer.

This work is in the public domain in the United States because it was published (or registered with the U.S. Copyright Office) before January 1, 1929.

This file has been identified as being free of known restrictions under copyright law, including all related and neighboring rights.



The official position taken by the Wikimedia Foundation is that "faithful reproductions of two-dimensional public domain works of art are public domain". This photographic reproduction is therefore also considered to be in the public domain in the United States. In other jurisdictions, re-use of this content may be restricted; see [Reuse of PD-Art photographs for details](#).

# HIMA

d'Histoire Militaire Ancienne

## Metadata

This file contains additional information such as Exif metadata which may have been added by the digital camera, scanner, or software program used to create or digitize it. If the file has been modified from its original state, some details such as the timestamp may not fully reflect those of the original file. The timestamp may not fully reflect those of the original file, and it may be completely wrong.

Image title	This photograph is licensed to and user made with Single Use Only. Photographs must not be attributed or used on.
Date and time of data generation	12:56, 1 August 2011
Width	4,039 px
Height	4,337 px
Bits per component	• 8 • 8 • 8
Pixel composition	RGB
Orientation	Normal
Number of components	3
Horizontal resolution	300 dpi
Vertical resolution	300 dpi
Software used	Adobe Photoshop CC 2015 (Windows)
File change date and time	11:03, 14 May 2018
Y and C positioning	Centered
Exif version	2.3
Meaning of each component	1. Y 2. Cb 3. Cr 4. does not exist
Supported Flashpix version	1
Color space	Uncalibrated
Date and time of digitizing	15:03, 22 February 2008
Date metadata was last modified	12:03, 14 May 2018
Unique ID of original document	uid:549B5B5EE1DC1871FB4BCA6A8C
Copyright status	Copyrighted <a href="http://www.metmuseum.org">http://www.metmuseum.org</a>
Contact information	<a href="http://www.metmuseum.org">www.metmuseum.org</a>
Keywords	..
Keywords	AN
Hide extended details	

# HIMA

d'Histoire Militaire Ancienne

Il faut donc malgré tout faire une demande de droit de diffusion auprès du détenteur des droits de la photographie.

Ici un lien pour décoder les différentes licences appliquées aux images que vous pourrez trouver : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence\\_Creative\\_Commons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_Creative_Commons)

– Les légendes doivent être complètes. La légende précisera l'intitulé de l'illustration, son lieu de conservation et, le cas échéant, le copyright et le nom du photographe (« Cliché X. ») ou celui des auteurs des dessins et cartographie.

– En vue de l'accessibilité aux publics empêchés, chaque image doit être accompagnée d'un texte qui la décrit en détails.

Exemple :



**Figure 5 :** Lionel Royer, *Vercingétorix jette ses armes au pied de César*, 1899.

Crédit/source : musée Crozatier, inv. 1903.59 © Luc Oliver.

Texte alternatif:

Photographie couleur d'une huile sur toile.

Ce tableau appartient au mouvement d'art nouveau qui se caractérise par l'inventivité et par des couleurs chatoyantes. Cependant ce tableau possède des influences symboliques et expressionnistes. Tout d'abord, au premier plan, nous observons Vercingétorix déposant ses armes au pied de César. Le chef de guerre gaulois est richement vêtu. Son expression semble fière, presque effrontée face à son adversaire victorieux. Il porte négligemment son ample manteau. Son cheval blanc, richement harnaché, accentue encore l'aspect noble du personnage. On notera d'ailleurs que Vercingétorix est placé plus haut que Jules César. Ce dernier est placé à droite du tableau, vêtu d'un paludamentum, grande toge d'apparat et porte également sa couronne de laurier, il est entouré de ses généraux, placés derrière lui et portant des habits au couleurs moins éclatantes. Leur expression faciale semble austère, voire dédaigneuse envers leur ennemi vaincu et maintenant humilié. On remarque aussi la présence de nombreuses bannières pour montrer la toute-



# HIMA

d'Histoire Militaire Ancienne

puissance de la légion romaine. A gauche de César, on aperçoit un prisonnier gaulois, enchaîné et marqué par de profondes blessures, agenouillé semblant demander pitié au conquérant. Il est surveillé par un légionnaire qui a l'air de le menacer avec son arme.

– Les illustrations doivent être fournies dans un dossier à part, accompagnées des autorisations de reproduction (diffusion papier 150 exemplaires ; diffusion numérique en libre accès sur plateforme en ligne Cairn.info).

– Nommer les fichiers comme suit sans espaces, sans accents

Ex. : DHA41-1\_Brelaz1

Ex. : Pompei\_VanAndriga3 (pour la figure 3 du volume sur Pompéi).

– Espace colorimétrique CMJN.

– L'enregistrement se fait sous format non compressé TIFF avec une qualité minimale de 600 dpi pour la couleur et 300 dpi pour le noir et blanc (en termes de poids, il faut une image d'au moins 800Ko – pour un projet de couverture, fichier d'au moins 1Mo). Dans le format final, toute résolution inférieure déterminera une réduction proportionnelle, voire une suppression de la publication.

– Le pdf n'étant pas un format image, il n'est pas souhaitable.

– Illustrations en format vectoriel (ai, eps). Les légendes intégrées à ce format devront être rédigées avec la police Myriad Pro (8pt, max. 10 pt).

– Pour l'emplacement des figures dans le texte, noter leur nom de fichier (Brelaz1\_DHA41-1) et leur légende (titre) à l'emplacement où elles doivent apparaître.

– Les figures disposées en fin d'article seront placées avant la bibliographie, sous le titre « figures ».

## **Droit de reproduction**

Les auteurs ont la charge de demander les autorisations de reproduction des illustrations ; la rédaction ne publie que des images libres de droits et se réserve la possibilité de ne pas accepter les illustrations qui pourraient être l'objet de contestation.

## **ANNEXE 2 : Pour la publication d'un compte rendu d'ouvrage**

Les auteurs de compte rendu d'ouvrage sont invités à respecter la **mise en forme minimale (A)** et les **conventions typographiques du texte de l'article (B)**. Si vous ressentez la nécessité de mentionner d'autres ouvrages, vous pouvez vous contenter de les indiquer dans le corps du texte ou bien en note de bas de page, de manière traditionnelle, sans utiliser la présentation de type « Harvard ». Un compte rendu ne présente pas de bibliographie finale.