

## Journée d'étude de la SFAC (Société Française d'Archéologie Classique)

### Pratiques d'ateliers : du coroplaste au bronzier

INHA, salle Vasari, 12 mars 2016

Alors que la question des ateliers devient de nos jours un thème récurrent dans la réflexion sur l'artisanat, le propos de cette journée d'étude s'attachera à questionner la relation entre les différentes pratiques des artisans, afin de décroiser certaines de leurs activités. Si l'on sait depuis longtemps que sculpteurs et coroplastes devaient avoir partie liée par le biais du prototype et que ces derniers utilisaient des outils communs à ceux des potiers, ne serait-ce que par l'usage de l'argile et des fours, on a moins travaillé sur les rapports qui pouvaient exister entre coroplastes et bronziers : ceux-ci se rejoignaient nécessairement dans leurs pratiques, à certaines étapes d'élaboration de leurs œuvres, quand ils fabriquaient les prototypes, les empreintes, les moules et les modèles intermédiaires.

Certains objets offrent des indices qui permettent d'évoquer les matières malléables, fragiles, souvent périssables, utilisées en cours de fabrication et qui ne sont pas conservées.

Indépendamment des œuvres achevées – bronzes ou terres cuites – demeurent quelques empreintes et moules en terre cuite ou en plâtre, et peut-être quelques prototypes en terre cuite. Mais que connaissons-nous de la cire et de la terre crue ? Comment pouvons-nous aborder aujourd'hui la question des techniques de sculpture ayant pratiqué le modelage et utilisé le moule dans l'Antiquité grecque, que nous avons ici souhaité élargir au monde égyptien ? C'est bien la notion de *plastein* qui sera donc au cœur de cette journée afin de relire les témoignages littéraires, iconographiques et matériels, déjà connus ou inédits, portant sur la plastique antique.

## Programme

. 9h30-10h Sophie Descamps, Violaine Jeammet  
*Introduction*

Modérateur : Pascale Ballet

. 10h-10h30 Marc Étienne  
*Positifs et négatifs : moules et matières dans l'Égypte pharaonique.*

. 10h30-11h Florence Gombert  
*De la cire au bronze : moulage et modelage des statuettes d'Osiris en bronze du temple d'Ayn Manawir (oasis de Kharga).*

. 11h-11h30 : discussion et pause

Modérateur : Martine Denoyelle

. 11h30-12h00 François Queyrel  
*La fabrication des grands bronzes d'après les sources littéraires.*

. 12h00-12h30 Annie Verbanck-Piérard  
*Entre coroplastes et bronziers : le regard du peintre...*

. 12h30-12h45 : discussion

Modérateur : Marie-Françoise Billot

. 14h30-15h Francis Croissant, Hélène Aurigny  
*Observations sur la plastique argienne archaïque.*

. 15h-15h30 Aliko Moustaka  
*La statuaire en terre cuite : entre bronze et marbre ?*

. 15h30-16h00 : discussion et pause

Modérateur : Stéphane Verger

. 16h00-16h30 Natacha Massar  
*Techniques de fabrication des vases en céramique à décor moulé de l'époque hellénistique.*

. 16h30-17h00 Fabienne Burkhalter  
*L'utilisation des empreintes en terre cuite et des moulages en plâtre dans les ateliers de toreutes d'Athènes et de Memphis (Mit Rahineh) à l'époque hellénistique.*

. 17h00-17h30 discussion et table ronde.